

28 JUL 1957

المجلد الخامس

محمداً

المجلد الخامس

مكتبة ميلاشوك. دارين مكتبة ميلاشوك

١٩٥٧

الحكمة

مجلة دينية أدبية تاريخية اخبارية

صدرها في مار مرثس القسبان الارثوذكس بالقدس مرة في الشهر

سنة ١٩٥٧

المطابق قوراس. ميخائيل انطون

صاحبة امتيازها
ومديرة المسؤول

الاسم جرجس الخوري ايوب

محررها

AL-HIKMAT (WISDOM)

A Religious, Literary and Historical Monthly Review

Edited by

St. Mark's Syrian Orthodox Convent

JERUSALEM (Palestine)

جميع المراسلات يجب ان تصل باسم الامانة في دير مار مرقس

مطبوعة في دير مار مرقس في القدس

الطوى	١٩٣
اعلام السريان - زيادة الخبر العلامة مار سويريوس افرام	١٩٤
اثار تاريخية في العراق - الشرعة الاسبوعية	٢٠١
اهمية علم الكيمياء - الاستاذ عبد الواحد سرسم	٢٠٥
محس في بداية العصر الهائي	٢١٠
الارادة القوية - الاستاذ خليل يدس	٢١١
اخبار طائفية - تلهم رحلة قداسه - جمعية مار غريغوريوس	٢١٩
... زيارة سيدة مطران طور عابدين فخص - خطب جليل	
... رثاء الفقيد النكرهم القس يعقوب ساكا الموطلي -	
ارضية حلب	
كلمة لابد منها	٢٤٢



تصدر مرة في الشهر

العدد الخامس حزيران سنة ١٩٣١ السنة الخامسة

الطوبى

من كتاب الزامير

طوبى للكاملين في طريقهم ، السالكين في شريعة الرب
طوبى لمن يحفظون وصاياه ، ومن قلوبهم يطلبونه
طوبى للرجل الذي يتقي الرب ، المسرور جداً بوصاياه
تسله يكون قريباً ، رعد وعنى في يده ، ويرى الى الابد
طوبى للذي ينظر الى المسكين ، في يوم الشر ينجي الرب .. الرب
يحفظه ويعصده ، ولا يسلمه الى مرام اعدائه . انه يبش بمسيحاً
طوبى لمن لا يعاشر الاشرار ، ولا يقف في طريق الخطاة ، ولا
يجلس في مجلس المستهزئين
طوبى للامة التي الرب الالهيا ، طوبى لجمع المتكلمين عليه

اعلام السريان

القديس فيلكسيس المتجني
العلامة الشيخ والملفان اللاهوتي الكبير

٤٨٥ - ٥٢٣

بقلم نيافة الحبر العلامة مار سويريوس افرام مطران
سوريا ولبنان للسريان

نوطنة

كُتبت قد ظفرت في بعض قرى عشرين نسخة سريانية قديمة من
سيرة الملفان الكبير القديس فيلكسيس مطران منج (٥٢٣) . فعرثها
اذ ذاك وطيمتها سنة ١٩١١ م . وبعد ان اعتدت النظر فيها وعالقت
عليها ما اقتضى من المعلومات تمة للفائدة رأيت ان ابعث بها لتفشر
على صفحات الحكمة

ولد القديس فيلكسيس ويسمى أيضاً اخسنايا (١) في قرية
(نخل) (٢) من باجرمي في بلاد القرس . وذلك في اواسط القرن

١١ / سقطت لغة سريانية معطاة للرب وفيلكسيس لهذه برهانه يقدم من عهد القربا .
(٢) كان موقع قرية نخل في ولاية باجرمي من بلاد القرس الخاضعة يومئذ للمملكة الفارسية وكانت
برماً كرمياً اسقياً بكنارات .

الخامس للبلاد من ابوين مسيحيين - وكثير احد اخوته معلماً في قريته
واسمه مار ادى. ثم هجر ابواه وعشيرته وطلبهم وتصدوا الى طور عشرين
(في ما بين النهرين) وحلوا في ناحية قلعة جنم. واختاروا لهم ارضاً
متوسطة بين قريتي باسبرنه وعريك واستوطنوها.
وهناك انشأ صاحب الترجمة متبداً في اصول لغته السريانية ومرشداً
مبادئ العلوم الروحية. ولما ادرك دعة النعمة الالهية فاستعد عن ادله
مسافة نصف ميل وبني لنفسه كوخاً انفراد فيه في عبادة الله تعالى.
واقام على تلك الحال مدة من الزمان. وفي تلك الاثناء مر به جمهور من
رهبان اديار جبل قراو يتصدون زيارة دير قرتمين الشهير بطور عشرين.
فارتاح الناسك الجديد اليهم وبعت فيه مرآهم للملائكي سروراً قليلاً.
وقام بخفضهم بقاب حذل ووجه ياش ورافضهم الى الدير المذكور.
فلما قصوا فروض الزيارة والصلوة والتبرك من ضريح القديسين تأمل
اخذنايا ذلك الدير العظيم واستشوق منه شذا القداسة. ورأى من
حسن نظامه ما بعته على الانتظام في سلك رهبانه. وانصب فيه على درس
العلوم اللاهوتية بالسريانية واليونانية. فلم تمر عليه مدة طويلة حتى اصاب
منها شأواً بعيداً واشتهر فيها فضله. فعين رئيساً لمدرسة ديريه وسائر مدارس
تلك الديار ولقب برئيس الاساتذة. وطارت شهرته في البلاد السريانية
لانصرافه الى تصحيح ترجمة الكتب المقدسة فاهالت عليه اطايب الناس من
علماء عصره.

ثم مضى الى بلاد السريان الغربية (١) وطاف الاديار والاعمار حتى
انتهى الى دير تلعدا الكبير (بحوار الخاكية). وكان حينئذ قد فاق

(١) بلاد السريان الغربية بلاد الواقعة من حدود سورية بغير ما فوق غزاً وحلباً ما عدا
من البلاد شرقاً باسم بلاد السريانية الغربية.

بالشهرة على سائر ديرة المشرق والمغرب بعلمه وملافته ومفسره وتلاميذه . فقام فيه وتجرى ادب القسيس السريانية واليونانية (١) ثم درس ترجمتي الكتاب المقدس السبطية والسبعينية وعمل منهما ترجمة مضمونة لا نظير لها في الكنيسة على ما قال القديس يعقوب الزهاوي (٢) . وصرف غاية عنايته الى تفسير كتب الملافة القديسين تفسيراً عكماً على اتم ما يكون من الضبط والدقة . فدايع صيته في اقاصي الكنيسة المقدسة وشمله احيارها بالحنكة والاعتبار تزييناً لقدر ملفته اللاهوتية . وانتخب لرتبة المطرانية على مدينة صبيح (٣) وكان تكريسه بوضع يد البطريرك بطرس الثاني سنة ٤٨٥ م . وقيل سنة ٤٨٨ م .

فامتدحت به تلك المدينة فرحاً وعظماً شأنها حتى فاخرت سائر المدن وفتح مطرانها الجديد كنوز علومه واغناها بدخائر معارفه الروحية . وفتح الله عليه بتصنيف الخطب الشائقة وانباع من فيه سيول الفصاحة الرائقة . فالف تراجم للاعياد البديعة ضمنها اسرار اعمال السيد المسيح الخلاصية . وصنف خمسة كتب تحتوي على مواعظ تثير اذهان مطالعيها . ووضع ستة كتب قد بها عدم تسطور ورموز النصيبي ففتحاً لفسطة تعليمها . وثلاثة عشر كتاباً دحض بها مذهب الخلكيدونيين . ولف للرهبان عشرة كتب بدبعة المبني سامية المعنى . ووضع اثنين وعشرين كتاباً اودعها رسائله العديدة المعجبة شروها الى الارثوذكسيين في الافاق مشاً

(١) لاحظ ان ميخا هذه تروي ان صاحب الترجمة والشمس في من اولئك لم اقل في دير القلا وقد اثار القديس نفسه الى ذلك في رسالته الى يقيته وصار له باروخا مطراناً سنة ٤٨١ - ٥١٤ م . وادعاه ذلك حينما كان في دير مار شلوانس اسقف يدي ارمم . ظل في بعض رسائله ان القديس يملكس . واما الذي يراه العلوم في مدينة الرقة السريانية الشهيرة لهند . مطراناً بها المتزوج ورفضاً مع يرميا ميخا السطور . والارجح انه درس في هذه المدارس كلها على التوالي .

(٢) راجع هذا مناقبه في خاتم هذه القصة (٣) من المساء قدماً ميخا وليس وكانت دهر متديداً كرسيها مطراً يصح له احد عشر اسقفاً . ثم تركها الخراب . وملك من القسيسين وهي لها لولاية حلب

فيها حقائق الايمان القويم ومقتدا مذاهب المبتدعين. وهي بحيرة بلاغة
تسبح الاباب. ويبلغ عدد مصنفاته مئة وسبعين مجلداً وهي مجموعة مائة
اللاهوتية التي اذهبت البصريّة فضلاً عن الكتيبة السريانية الارثوذكسية
ورفضته الى اسمى مقام بين جهات عالم البصرة ومعلميها الحكماء. فدعا الاباء
بكل حق. الملقان السامي النهي. والعلامة المعجب الكبير. والعارف
بالله. وملاذ السريان.

وفضلاً عن علومه ومعارفه فقد تلات شهورته بغيره السامية
ومناصلته عن الايمان المستقيم. وهو الذي عزز مرسوم القيصر زينو
الارثوذكسي المسمى «هوتيكون» (١). وسافر الى القسطنطينية لعهد
القيصر انطالس الارثوذكسي عام ١٤٩٩ م. ثم حضر بامر القيصر المذكور
المجمع القتي عقد فيها سنة ١٥٠٩ م. وكان فيه نحو مئتي راهب من بلاد
المشرق وبينهم القديس سويريوس الكبير فابدى لهم انتطاس غايصة
الحقاوة. سنة ١٥١٢ اجتمع جميع الاباء في مدينة صيدا بامر الملك المذكور
وكانوا اثني عشر. طرأاً يتقدم القديس فلطيانس. واخروا في امر
الطيرك فليانس لانطاكيا المهرط في قائلوه عن الكرسي ونفي بامر
القيصر. ثم اختاروا الخام الروح القدس الاب المشرق القديس سويريوس
من دير ثاودورا واتوا به الى انطاكية حيث تولوا حفلة اسيادته
بطريركا وكان صاحب الراحمة من اهل الراعيين فيه.

وفي سنة ١٥١٥ م حضر المجمع الذي عقد في مدينة هود برتاسة مار
سويريوس الانطاكيا. وحضره اساقفة المشرق وسوريا وآرايا وفيه تأيدت
الحقيقة الارثوذكسية وشعبت البعة الخلقيفية. وظل حياته كلها
يأبى عن الايمان القويم قولاً وفعللاً باذلاً ذوقه النفس والسياس.

حياته سلسلة اضطهادات قلبية كابدها أيضاً حل وسار ولا سيما في كرسيه كما أشار في بعض رسائله حتى نأخض عنه بتمه . وذلك أنه لما توفي القبرص انطاس الارثوذكسي عام ٥١٨ وخطبه يوستينوس الحليكيديوني اضطهاد الاباء الارثوذكسيين ونظام ومنهم قدينا ، فنتي الى مدينة فيليبوبليس (١) حيث أقام نحو خمس سنوات يقاسي مرار عذابات المضطهدين الذين كانوا يتفننون في التكيل به كل يوم . وهو لا يفتر عن ارشادهم ودحض مذهبهم بأسطع برهان ويبعث رسائله العجيبة الى اقاصي البلاد في اثبات المعتقد المستقيم مجاهداً صير عجيب جهاد الشهداء والمعتقلين ، ثم نقلوا منفاه الى مدينة غغرة (٢) حيث حبسوه في غرفة فوق مطبخ البيسارستان وقيل ، اتون الحمام ، وأطلقوا عليه الدخان بعد أن سدوا النوافذ فانخسفت انفاسه الطاهرة ونفسي لله شهيداً وملاوت نفسه الزكية الى العلي مكالة إكليل الظفر . وذلك في اليوم العاشر من كانون الاول سنة ٥٢٢ عن ثمان وثلاثين وقيل خمس وثلاثين سنة دبر فيها كرسيه تدبيراً رسولياً . وكان ابن اخته سمه في المنفى فرسا المضطهدين وحمل جثمانه المقدس الى مطبخ فوصفه في جرن وعلم في الرصة التي كان قد شيدتها (٣) ووضعته له الكنيسة بعد ذلك ثلاثة اعياد تذكراً لرسالته ووقاته ودفنه (٤)

(١) لا ولايترافية ولم تزل سمرقند الاسم وهو من القبرصين لغاريا

(٢) وكانت واقعة في بلاد سوريا وبعثها في اليوم كثر من اعداء الولاية قسطنطين وقد عرفنا من بعض رسائل هذا القديس أنه في كل هذا التاريخ لأول مرة وكانت فيليبوبليس منفاه الثاني وعشره منفاه ثلثه وتكون هذه سنوات جده ايضاً

(٣) وهي كانت عند النجعة ان فلكن الصغير ان اشته هذا خلف حاله في كرسيه وماله في الحال الامتداد اقتصاداً بالاموال القويح به ان لا يخطأ في بيعه تنقص ذلك بلداً انه بيع الحليكيديوني لمة لا تذكرها عقلمه اوشية قبرص وهو الاصح

(٤) جاء ذلك في قائمة الاعياد القبرصية في ١٠ كانون الاول . و ١٨ شباط و ١٨ آيد وتحقق هذا الاخير فقط كغاشي طور جدين واسمح كشار الرها سليمان طيمه قبرص في بروكسل سنة ١٩٠٨

وبعد دهر مديد اصاب مدينة متج الخراب بسبب الحروب التي
نشب بين الروم والعرب عندما استولوا على بلاد سورية فخرج عنها
بعض ذوي القديس حاملين وقائه الى طور عدين ووجعوه في كنيسة
شيدوها في قرية مذبات عرفت باسمه حتى اليوم (١) وموقع هذه
القرية بجوار دير مار هائل التلك العمودي (٢)

وفي سنة ١١٥٤ م اصاب طور عدين السبي والخراب ووقع صندوق
ذخائر القديس فيليكسيس بيد الاعداء الغير المؤمنين فطرحوا راحه
المقدس في السوق فخرج مقدم القوس واخذته وخبأه في هيكل مار
ابراهيم (٣) وشهد انه ابصره محاطاً بنور سماوي (٤) . اه

ها هنا انتهت السيرة السريانية القديمة . ورأينا ان نالحقها بما اتصل
بنا من مصنفات ملفاتنا المشهور فنقول : قد مر بنا انه ترجم الكتاب
المقدس الى السريانية والاصح ان ذلك كان بمنايته وتحت اشرافه لا بقلبه .
وهي الترجمة التي حرمها الخورفسترس فوليكرفوس سنة ٥٠٥ او ٥٠٨
وعرفت بالترجمة الفيلوكينية وقد عر وجودها واخذت مكانها الترجمة
الحرقلية المشهورة . على انه فسر الكتاب العزيز بجمعه وعنه اخذ
مشاهير المفسرين مثل مار يعقوب الزهاوي ومار اياوليس الداري وابن كيفا
وابن الصليبي وابن العربي . ومن تأليفه ايضاً ثلاث مقالات مطولة في
التثليث والتجسد وادعية وخدمة عند صهيون حيا في حرمها

(١) لا تزال اطلال هذه الكنيسة الطيبة ماثلة في شرق بلدة مذبات

(٢) هو اوال عمودي بلغ من دير قرنين وكانت مضافاً لدير فيليكس

(٣) يريد دير مار هائل الموصوف الذي لقب بكنيسة اسم مار ابراهيم . p. ١٢٥ - مرشد مار

وسوم التلك وكان قد نقل حياؤه الى هذا الدير وشيد له هيكل عظيم على هيكل القديس الكبير ومار

هيكل مار هائل بيت المصوبية وسكن القديسين واعلم ان دير قرنين ايضاً المعروف بدير

مار جبرائيل يحوى على ذخائر هذا القديس

(٤) رى صلوات عبده ذكرت له تكرارات المصنعة

٥ **مكتبة جامعة كولومبيا** - نشرها (واشالد) في باريس سنة ١٩٠٧ U.S.C.O. ونقلها الى اللاتينية. وعشر مقالات في ابن ابي احد الاقاليم الثلاثة تجسد وتأم. وثلاث عشرة مقالة في سيرة **مكتبة جامعة كولومبيا** - نشرها في حلة قشبية من الطبع العلامة واليسر بدج ونقلها الى الانكليزية سنة ١٨٩٣ م وهي التي مررت آنفاً. وذكر صاحب السيرة انها عشرة كتب. وثلاث نوافير او ليتورجيات. نشر (رثودوت) اثنتين منها ونسب بعضهم احداها الى ابن اخيه فيلكسين. وطقس مختصر للعباد وصورة ايمان وصلوات عشوية وقوانين رهبانية ورسائل عديدة نفيسة. وهي عبارة عن كتب صغيرة تفرغ فيها لشرح حقائق الايمان وتواريخ الكنيسة وتعيد البدع وكالات الحياة النكية. لذكر منها رسائله التي انقلها الى القبر زيتون وماريونا مطران امد والاسقف لسطوريوس وطريك ناسك الرها وورديان المشرق وامن وبيث كوكيل وتلعدا وسون والى الحاكم تاليس والى حصر والى حيرة النعمان والخبيرين واهل نجران وبلاد فارس الداخلية وغيرهم (٢١). وكتب مصنفاته هذه كلها باللغة السريانية التي يعد فيها من امراء الكتاب وصدورهم. ولقد اجاد من حكم من بلغا كنيستا ان انشاء القديس فلبيكينس المصنع بلاكي. البلاغة هو احسن دستور للراغبين في آداب هذه اللغة وسحر بيانها. ومن حسن الخط ان كثيراً من هذه المصنفات محفوظة الى اليوم في امهات خزائن كتب اوروبا. اعني خزائن لندن ورومية وباريس واكسفورد وليمبرج. نعمنا الله بعله وشيعته واعاد علينا وعلى ابناء الكنيسة من بركاته ووفقنا وايدهم الى الاقتناء بغيره آمين

اثار تاريخية

في العراق

ان نزارون ما كرهون اوسهايم الالامي شعوف بالاثار العديمة وولوع بالتقب عنها خاصة بها كان مهاصعفاً تدرج العراق "لدم كأمم السوريين والحسن ومدر من طوبل وهو يدرس ثار تلك البلاد حتى اصبح عباً من الاعلام في الآثار شرقية

واندي برور متحف دنك البارون في برلين برى بائين ثيه جداً . ليس فقط لاهي من الآثار الديرة المثال بل لاسها تصح امام علماء التاريخ القديم جداً للبحث في تمدن عرق في العدمية وحسن رغم البارون المذكور ان المتدف الذي نشير ابه هذه لتبائن اقدم تمدن ظهر في بلاد ما بين النهرين

وهذا اكتشفت هذه الآثار والنبائل في شمال ما بين النهرين في موقع مدينة قديمه كانت تدعى حلفاء اترهت حسب علم نزارون المذكور في سنة ١٩٥٠ م مما يدل على ان الدس سوا كانوا من السوريين الذين ظهروا قبل سومريين في اور

ويعتقد البارون اوسهايم ان مكتشفاته وانف حفرة كانت معهوده بين التمدنين القدميين السوري والمصري اد ان ميوثا اسوريين رسوا في مصر اربع اميرات اصبحن بعد ذلك ملكات هاك واحد من كانت عمة الملك توتنح امون وهو كل ذلك هو يسبب كثيراً من تمدن الحثيين الى السوريين

وهذا صرح نزارون ان "تن حلفاء بدأت مع الال كسودها لانه بعد ان حجتهاى دماً طويلاً وبعد ان ك ميعين ان هادك ثراً حرية بالتقريب وقلدس

في السنة ١٨٩٩ اُمر بترك البعث ذلك النمل للتفتيش ولكن لم تثنى
الاعمال الخيرية في الايام ١٥ وعددها شتت بمرور الحرب
الكبرى توقف العمل حتى سنة ١٩٧٧ حين دُحيت المباني في جمعية
الامم. فأسف البعث لأمانة العمل. كانت رُخا وعمد في السوات
الثلاث ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩ مره حراً وتعتبر تلك المدينة المهددة
كانت حرة عام في مصر. دخلت في كتاب في وسط مجموعته من
بواحي بني فيها مئات السبع. وبذلك احارها مع ذلك السورين
قاعدة لمبذهم. وفي موضع متصل من هذه الساحة لمبذهم
العصور لسكن الحكام وهذا كل نهائين "لافة" في تلك المدينة ظهرت
مدينة عظيمه مند في كل هذا "تتم في كتاب لكث. دانه ظهر بعد
ذلك مسند احران مما المدينة المهددة والمدينة بطله ان سورميه

وقد قال يارون ان لؤن التي وجدت في بن حيف كـ "فلا"
نسبها الى ابن حنين وبني هذا لؤن اخبرني عن ما يظهر لهم من صل
من ماضي هدي حاجر اسما مصري وسو به في الايام سنة التي تسمت
المنه مسجي وما مدينة سورين حسب هذه لا كشاهات رجع
في تقدم من ذلك الى ١٥٠٠ سنة ق م

وهذه هي السيرة الروي في ذلك هو حرف مدهون الذي
وجد بين نهائين فكشعه عن طعه سدد السبي والسوري
وهذه الحرف معصه كثره في الاساطير والادب الحبريه مصل
عن ان نصصال بني صعبه صاب في اللون الاصفر القاتح ولون
زهاك الذي عذب اسمهم فلم لا تقدر على بقده في هذه الايام وهذا
حربو ذلك في باب ففشا على هذا اللون لاسير القام قد تغير
قبلاً وصح ص. الى حده وهذا كله يدل على ان الحرف مذكور
صع على فن تعدين في سنة ٢٥٠٠ ق م

ويذكر حدير بالذكر ان المستر ويلي من جامعة سسلفينا والمقيم في
حجوب ما بين "البرين قد عثر تحت ضفده الثومرية على حرف مكتوب
في القديمية للحرف الذي وجد في برحتف وكن لا شك فيها مخصوص
فأ ودا عنه هذا المسألة من در ويل حلف المسألة كان
شكل مكمل بها بعدة الخصال

وقد هي موقع بل حلف بمجمل لا حتى سنة ١٩١١ حينما عثرت
عليه بعثة البارون الألماني المذكور وقد كان السب في بقا المكمل
مجهولاً قصة لا بأس من سردها هنا وهي انه سمى كان حد العرب
يدرو بحرف "بر" لانه المسمى عثر بمصادره على مثال حبوب هذا
مجمع وحيوانات اخرى صغيرة فاعده حروف شديد فمطها بالتراب وهرت
وفي سنة التالية جتمع برث بلاد حردا كثير ورأى فطن الدواب السب
في ذلك اطلاق ادواح تلك الحيوانات فكمبر الامر وبني ان البارون
كان يحسن العربة ويعلمهم اللغة العامة جداً في تلك الاصناف سمع
القصة بروى مرراً عديدة وبعد بضش طويين عثر على المكان الذي
صادفه الدوي وادفع قليلاً من سرب عنه ظهرت له مساحة ملاء
بانتايل الموسوعة لاحده والاشكال

وهذا تترك اشكاله للبارون بعدة اذ قال وبعد حفر في الارض
اي عمق قدم كـ بعثر على بقايا نعيمة حذا ولكن لم يرى المكان
كساية واحده الا بعد ان بلغ عمق معين فبدأ ان يظهر ان ذلك
المكان هو بقايا هكل مملوءة بتلك الالهة وعلى الحذر بامثال حيوانات
دابة وطيور ورحايات ما رأت فيه محبة لافسفين جدا فكانت الحيوانات
تمثل اجزاهاً موسيقية فيحسون الاسد عارفاً على الحود وخر يسي ويا له

من صوت مطرب. وحيوانات اخرى برقص وهم جراً ولا شك ان بعض هذه التماثيل كان يرمز الى مصر الالهة والحصن الاخر الى المشاهد التي كانت مألوقة في تلك الايام

وهذه التماثيل كلها مصنوعة من الحجر الرحامي لاسود وهو حجر قائم اللون صلب التركيب من اصل بركاني واحتمالها كبيرة جداً فالآلهة الثلاثة وهي من اكبرها حجماً سمى رماغها عشرين قدماً وولها اله الارض والسموات والمطر والصحراء واقف على رأس جموس وامرأته الالهة بقره واقفة على رأس لوة والى جانبها اله الارض واقف على رأس اسد

ويبدو انهم سعوا الى الاعجاب بحود اعلمة بيته ثم بين بقايا تل حلف ومع انه ليس الامر نادر ان يجد في هيالة دواراً ظهرت فيها هذه الانوع من الاعلمة التي يقام كل منها على شكل امرأة. ولكن وحودها في الماضي بعد يسعها الى الاعجاب بها وحسن اليه اولئك الافرنج من ارقى العمى وبين تلك التماثيل ما يمثل حيوانات حرافه كمرعرب شكل وشري له ذنب عمرب وتمثل اي انطون به احصاة وحيث كل

وفي الة العدمة سمى جمع البارون الى تلك الاصنام لتعبد عن قومه اخرى حدث عهداً من بن حلف حيث تأمن بان يجد مخطوعات دلت صحة وذلك لان من حلف بدمه جداً لم يكن معروفة في زمانها بوجاهة الاخر (تقرينه) التي كان يدون عليها الافرنجوني اسعد الخطه واتيان سا

واد وجد البارون ما تأمن ان يحده من لوحات الاخر في مفساته المفسدة فانه يعتقد انه سيجدها احداً حده عن ملوك بن حلف الذين واسطة بينهم ورجل علاقات بينهم وبين ملوك مصر من مصري ٣٥٠٠ سنة

والشجرة الاسبوعية

في تلك الأيام لم يكن لدى الكهنة من الآلات الحديثة والوسائل
التي تسهل السير للبحث والتقصي لجميع تجاربهم كما هو عليه
واحد وهي اكتشف واسطة لتحويل المعدن نفاذه إلى ذهب
هذا ما سعى إليه الكهان من العرب وغيرهم في ذلك العصر ولكنهم
لم يهتدوا إلى عائلتهم المشهورة من غم و في صربهم على كثير من المواد
التي كان اكتشافها عن طريق صدفة لا من طريق "معرفة والتقصي"
الخصوصي فقد قيل عن راجي أحد كهنة بني العرب أنه كان
يعالج في تجاربه بحصاة نحاس معدة في ذلك (في صحيحه) على مائة
حديدة وهي المعدن الذي اكتشفه في ذلك من بعدهم يقولون
عرب "عربي أصعب" في ذلك من بعدهم فكانت كل هذه الأمور هي
تسمى الآن في بعض بلادنا "الزراعة" وهو كان حكمة هذا
القول بأنه بعد ذلك عبر عنهم العرب بـ "الزراعة" في بلادهم
في بلادهم الذين من راجي كهنة في بلادهم وروى عن
الزراعة وفيه ابتداء عصر التقصي والبحث العلمي فمرى أن علم
الزراعة على "علم ما" و"علم ما" في لائحة أبحاث الحديثة
وكانت سبب وجود "علم ما" في

يمكن أن نرى على وجه التحديد في ذلك، فقد حاز الإنسان من
تصنيعه ومن الآلات والأمراض، حاز من ذلك الاستعداد وتلك
التي هي.

حيال شاهده من علم من أصله وحصل صابونة لاه ووقت
عنه في مجال الإنسان فعدوا وعلقت حباله في شجرة عذرة في
سبل يقدم على الشري في كل من لاه لا يستعمل وعلم
الكيمياء حيث أن مادة سوداء ناعمة قطعاً صغيرة اشعلت ففقدت

الصخور وحرفت الجبال من طرف إلى آخر فتحت الطرق للعبثاء
وسهلت لها المرور.

على هذه الأرض هناك حصب يستمره صاحبه وأنه بالثمن الكثير
ووجهه من آخر لا يأتي إلا بعدل من المحصول من صاحبه ان
يكسبه من ماله من ذلك ثميد لا ولكنه بحث وعلم انه يجب عليه
ان يهدي تلك الارض بعدل من المواد الارزاقه والوتن ونفسه
كي تنجح بداره حبيب وماله وكل ذلك حدث بواسطة علم الكيمياء

شككي فلاح المسكين من صبح بانه ان زرعه هذا هدمه
جدير كثيره من الحشرات الصغيره التي تضر على امصاص عذاتها
من سبت كاجراد وكون وعير وغيره هي للفلاح المسكين
من مساعدته من ثمر هذه الحشرات الصغيره المضره في علم
الكيمياء علم الكيمياء هو ذلك "الحد للفلاح مسكين الذي يهدم
له السوائل والمجولات كثيره في بعض على قس وانه تلك الحشرات
واحراقها ومع اتفانها

سعوده كيمياء يمكن لاسان من صنع العولار وعمومه في شكل
مختلفه يستخدم كل ما في عرصه وم يعتمد على الخشب وحده كوله
للعراة وانه ان "الكيمياء" يحدث له "الزهر" وعط وغيره ذلك من
نوع الذوبه في سح من بعضه سزول وغيره من السوائل التي
يسحرج عاده منها لاصنع عطفه التي كات لا يسحرج مائفاً الا
من نباتات فقط

في الفاع التي من فيها مواد "ك" كالصخور والجص قد اوجد
الكيميائيون صخر اسف الذي يمكن حرقه ما يشكّل محضه حتى بالسمك
يمكن ان يستعاض عنه بالخشب المظلي بالمدن التي يجمع تأثيره من

التأثيرات الطبيعية كاللأه والحرارة

لم بعد الكيمياء بد المعونة الى العامل والعلاج والباء فقط بل انها ساعدت
 دة ست وحففت عها مشقاته فكلم من الباء اللو في قصير نهار
 وهن يحاوس عر يدهن وانكر عتاً ككت محاولهن مهباً صرهن
 من كمة نصابون لان لماء كانت عموه على كنه من الكلس فتحد
 مع نصابون وتحدث رسوماً

فعم الكيمياء وصح هذه الفصه العننه الزاهه وبن ان كية
 صعبه من كربونات "هودا" (صودا "عسل") لا اصبفت الى الباء
 تسب رسوب لموا نكته باجمها ، يصح الباء صالحاً للعسل
 ولم كان يصعب العيش لو لم تكتشف "الاسك" والكيمياء ديهه واسطة
 لتجمد الباء فيحصل اد ذلك على الخلد الذي يحفف عا آلام اخر في
 فصل الصف وحصوحاً في انطق الحارة

عندما اكتشف الاسك انه من وعرف خواصه اي انه عند شعاله
 يولد ماء وعار كبريت ، وهو سهل "تجد" حترع سدرات والصبوبات
 وعبرها من وسائل تفسر سميت "المدة" بين اقسام بعالم واقترمت
 الشعوب من مصها وصر "الاسك" فإراً ان يقطع الحار بوسعه مبدق
 وجيزة من الزمن

لنصر الى الكيمياء كفتب الاسك الذي كان الامراض وحفف
 ومعاتي لم سجع الطب وده مقدمه الاسك ان سار حساً لحسب ودا
 يد مع علم كيمياء فعم الكيمياء باجم بعض في اكشاف بطرنة
 فعل الجراثيم ، د ان تصور اصهر لعملا ان سب الامراض باجمها
 حرثيم صعبه تدحس الحسب عن طريق نهم او امينات ففتك بالاعضاء
 ومحاربها فاما ان تصور بونون "المشيل"

وقد أتى أكثر من الجرائد إلى بحث عن موال بعض طلابها
ونسب حسب أن اكتشف هذا من حزن معصية كدوت بين
مستور للخرج و... من حب مسي... في آياته وعين
بديه... الحار كي عصي... ح... و...
جعل الأخص وأحر حزن... في...
و... ذلك خصوصاً على... حزن معصية...
الكم كان... لا... في...
وسعه في... لا... من...
اللام... للطلب... في...
فلم... من... لا...
محدرة... فاعلم... من...
لم تكن... لا... من...
و... واللام... لا...
لا... على... لا...
بالأشرف... لا... لا...
بأي... لا... لا...
م... لا... لا...
مثلاً... لا... لا...
من... لا... لا...
سكبي... لا... لا...
فالقنصير

... من... لا... لا...
كل فرد... لا... لا...

الارادة القوية

حصود الارادة حاد جدا من مد من الاله يعرفه
في مد من حورج الانكسار

و من لا ارادة له لا عقل له
اشكس

« لا افكر هذا »

قال هذا كلام حاد و اشكس اشكس في بعد راحته عن
قلعه مدعه فغلب الاسكس حاد و عرب من مدني فلا
صحن على من مد مرأ بكه سوسه ثم هض لوقف في
مقدمه الحش يحكه على الباب و حلال في حرد العدو من تقدمه

و اسم لا تدبر فوسك على لارده الكاسه

هذا كلام كان حد تقود عصام حاض جمع من كايو
يقشون في عظامه قد قال له من لا اشرف كاس حياه
له و مد و قال لا قدر كان سوسه و رغن و قد قال
له و مستحق كاي حور له حور

من تدور عن سوس في الاله في مصر ان تصادو
تقش في حيشه فكان يعود عصام من رجاله لطيف بذلك
الرجل انه لا يحشي شئ في يمكن تصه بعد و وهي عن

تسبب في قوة الأثر الذي من هذا ما نعلمه من الخير وتقوية، فصح
الأساليب في غاية السهولة لكل واحد من الأعمام، وكل حين من الأعمام
وهذه لا بد من أن يكون من بين هؤلاء من هو سلكه في دعوى
وحيثما يقع من الشجاعة والقدرة من هذا هو العام

١٠٠ اس في عدد ليل ثلاثه رجب رجب و ح لا برت و رجب
لا دسر فاما لا و فكل م - و ثم شي فحادل و يتردد ما
وما ث - و كوي عش حسنه

أما أحمد بن محمد بن يحيى بن علي بن الحسين بن أبي
سليم بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين بن أبي
شيبه ذهباً حتى الوقت نفسه

ان اللہ نے ہمیں یہ کام دیا کہ جو اللہ کے لئے ہے اسے دے دیں۔
اور اللہ نے ہمیں یہ کام دیا کہ جو اللہ کے لئے ہے اسے دے دیں۔

من رجع إلى الله عز وجل لا ريب له في أن يوفق له ما يشاء
من عوالم خلقه من مباح رزق من غير أن يفسد له ما رزق
وكل ما كان من نفسه لا يضره ولا ينافي ما رزق

وكانوا من قبلهم مومنين بالله ورسوله وكانوا على ما حذر الله ومنه فانما يرجع العمل الى الله العزيز الحكيم

[illegible]

اشتد على قومه لانكلمه وكتب اليه عليهم السلام في حالي رئيس
 الاستطول ويري في شأني منكم فيكون العاهد عليهم شيوعاً
 عرفع وانه يشهد بالرسول ويري هذه الاشارة في حالي
 كان علي بن ابي طالب وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 موهب ان علي بن ابي طالب وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 كان عطفاً فرفض وكتب في حالي من حالي في حالي
 وم بكر بن ابي طالب وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 في الحول وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي

كان كويتين عازي في حالي منكم في حالي
 واستولى عليه اليه في حالي منكم في حالي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي
 وحدثني عن ابي بكر بن ابي

كأن ولد سرى ... انى ...
 على الاستعانة بالادب ...
 في الادب ...
 برك الله ...
 العار ...
 وانصت ...
 ...

دعي ...
 اصلاحها ...
 فقال ...
 حسن ...
 ذلك ...

كأن ...
 لانه كان ...
 وعكف على ...
 لانه لا يدرى ...
 وحاو ...
 لانه ...
 من ...
 ...

والعجيب انك قال قوله هذا غل معركه و نزلو بعشر سوات
تامة وعادت حريطة اورما خيمرت وندلت كما كان من يروجو

كتاب درويش (١) من الذين اشتهروا بقوة الارادة وقد قصي هذا
العلامة بعظيم حياته في المرض والعداء فحصر و كان صوره غشاً يهوى
طاقة الشر فلم يعلم احد بما كان يعاني من الاجوع والاصاب
الا روجته وروى انه عه في هذا الشأن فقال : اني لم يعرف
يوم صحة كاملة مدة اربعين سنة فصفا في الالام عذابه بصر عجب .
وسمع هذا قال هذا الحذر العظيم قد قام في هذه المدة اعمال خالده
يعجز عنها اقوى الناس عملاً وتنهى عاقبه بعد كانت له مقدرة جده
على مواصلة البحث كما كان له حله حارق على اذعان لدرس والاسفر .
والتصعب وكان يقول لاهل بيته كل شارب عيب برك لعمس ولاحلال
الى الراحة انه لا يستطيع اكمال عمله التمت عيب لاهل بيته ذلك
هريضة فالصبر والثبات يال الاستد كل شيء ومن ادل الامور على
صبره العجيب وانحلاصه للعمل انه جمع المواد لسكراته . شوه الاحساس .
في مدة عشرين سنة وجمع المواد اللازمة لسكراته الآخرة اصل لاسان .
في نحو ثلاثين سنة

يروى عن تيمورلذك (١) الفاتح التتري والظوي الذي انقصر على
بلاد آسيا مدوحها ووسط بقوده عيبها من اقتصادها في انصافه به كان
ذا ارادة صارقة . وقد حصر في بعض حروبه مواعيد ذات شأن فداخله
المنوط فتختلف عن الصغوف وداً الى حرية حزيناً كبير القلب وقد

أحد من تفتدوا لئلا ونارعه انواع العوام من الشدة ويسمى هو على
تلك الحال وضع يده على سبعة نح حه شعر فراه ساعه في حبل
الى مرصع ، لكن اعط الامر قد حرجه من احه هم سجن شهب
وعادت الى صعود قد حرج حه ساعه هم تركي وثاك فلم تفر
همها وكان تيمون لك قد مال بكسه الى حد لشهد كونه سي ما به
ولم يعد له من شعر شاعر عيه حده ساعه همده عشرين وثلاثين
والاربعة والخمسين واحه قد حرج والحمد لله لا يعربها قور
من تيمون وم من ولم زال في غلة مواصل حتى المرد ساعه
والثلاثين وحيد كانت قد عذب انداء واستجعت قودا حرت
احه الى المكان المقصود فاعبر تصور شت سعة وقال في نفسه
مثل هذا الحيوان الضعيف ما حرج لا عشر ولا تحي عن قصد وان
ملك حصه مثل من قبل الامور ، انتهى عن ذهني وما بعدني به
رماه من الوفه والشركه والافدار وال هذا بهض بهض حده
وشطاط وعاد الى حومه بوعى وجمع وحاله وقد كانت تحي بهم العبر
ونصح فهم من روجه الكبريه سمه اشجاعة نقانعه وحاص واسام
مستسلين ظمراات الحرب حتى احدا ناعه نصر ، حصعت لار دته الابه
حتى ملك البلاد وساء الف ، ولم يس مشهد اسمه فكان يقول يا الله
اعاد اله رده وعزمه وعلمته سات

هذا قل من كثير من لاسمه على هود الاراده وعمها معص
كسما في هذه المعجزة بعد منها التمثال بوع خاص من يهودي
فهم لار دته ويدبرهم على نسب في دروسهم وعماهم النومه والله
المهدي الى سواء السبيل



منظر آخر من مناطق الاستعمالات الصحية التي جرت لها دراسة على النهر في أرمينية كوتاني



استقبال عظيم على نهر كوتايم

تابع رحلة قتات

(استقبال عظيم على نهر كوتايم)

كان قد ساء الجو ببركته فمضينا بموت دعه وجمعه كيسة نعد في
 سدى من اعداء ولاه كبريه التي هي كبر الاله الداحية عن
 من سحر واعظم الارثيت سرية في مالانار وكث قد تفر
 به "سب ١٠ - ٢٣ ار ٢٣ - ٢٣ موعا لشعر عداسه في سكه
 اند كوه وعده غلبت هث - كيش - رشه الكونيه احبها برشه
 مطراب مار ديوموس من تحت برره في حره سعدال خير اعداه
 واحبب لنت هته مؤفه من كاهن وسعة عشر شحفا من وجوه
 الاله ليهم المحمود والظهور في سدى واجر هشر هده هته نعام
 المحدث الاله وورعت الدعوات على جمع الكائنات السريانه وبعثات
 ار سبه مع اذاعه رشح على وعلت ذلك على العموم بوسقة خرنه
 وبيت خلاصه ما كنهه لخره سومة في كوتايم عن حمه لاسفال

منظر جوارا كيدم

م بقدر احد يتصور "مريح نعد المحمود سبي كان للشعب سرية
 انتصر ناشد الشوق لك هذه تلك خير لاعظم الذي برس كرسى
 حه كيه لمجد وانتبهر العلم كله سوانه وصاحب نطقه برسوله
 نطقه وشعوب عيوبه سره كان فرجه عصما في تلك السعه
 التي قرب فيها تشريف عداسه في كوتايم

في صبح هذا اليوم بالثراء انتابت اهالي مدينة الكوتاييم وتوافعا
من ابناء الله السريمة والامة الاخرى بالذهب الى اجل المعين بوصول
قداسه وهو رأس الجسر الكبير المسمى بالكميدم مدأ مدينة كوتاييم .
كانت ساحه الكميدم قد امتلأت بهماً بالجمهير الناس المجمعين من
الاربعة افطار وقد قصت الجمهير عدت ساعات بالتمرج على ربة المجلات
المعدة هالكاً بحس ريب ونظم وانغبت مفاخرها الجميلة بعانة اذ كان
على طول الجسر وعرضه واغلاء اعلام ومضلات مبنوة لحمة
ومناطق مربة شرايط بهور تصاعف بمحاط بحس مطر الجسر
الهندسي المصور بانعصان الاشجار واوراقها الخضراء وكان قد اقيم
برمي الجسر قوسين عظيمين مرسين بالخر الربات مكتوب على كل منها
بالسريانية والانكليزية وباحرف كبيرة مشكلة الالوان .

Welcome

١٠

His Holiness moran mar Ighnatius Elias III the Prince
Patriarch of antioch and all the east

بجاني حسر على صفى النهر كانت قد رجعت الاعلام على اشجار
الاجل العاليه وندت من رؤوس الزهور الملونة على شكل محروط
هندسي كل هذه الماصر كانت بولد في أبواب الناطرين مرسياً وبهجه
ومين رس الجسر اشالي والدرجه "بالرلة الى النهر كانت قد رجعت حجة
كبيره لاسراحه قدسه مربه بأورق "شجر ولزهور المختلفة

وصول قداسه

في الساعه كصباحاً بزوح قداسه سبعماري نواي وبمعيته اصحاب
نبيهه المطرارة مار قيمييس بوح ومار يوسوس الناس ومار طمناوس



منظر آخر من مناظر الاستقلال - أعمدة لمساته عند البحر الأحمر

او كبير ووهل الطرقة الانه الرابع فرياقس والرابع عبد يشوع
وسكرتير قداسته في ثلاث سيارات ركب قداسته الاولى معها المقعدة له من
قبل حاكم كوتنام مع اربعة المؤلفة من الارب للفيس فرياقس والدكتور
ارطلم المؤلف من قبل هقة الاتصال الى الواي .

في الساعة العاشرة وصل موكب قداسته الى كبة مار نوما في جيل
على الطريق العلم فاسعه رجال مركز الحكومة وكبه الكبة وشعبها
من وكلاء وشمامسة وحواجات يتقدمهم جوق موسيقي بهاب عظيم
وطبقت مدافع متواصلة هزل قداسته وحاشيته تقدم الكاف الاول
وفقد قداسته اكبلان حلالاً من الزهور وهب الحياة قدسه ثلاثاً
وساوروا تحت نفوس كبير مرر وجهه صويلة على الطريق الدحلة الى
الكبة ومها للدويان هلى قداسته وبارك الجمع وصعد للدويان
واستراح قليلاً ثم ساور الطعام حياً كل مدروجاً في رماح الاتصال
ثم تحرك موكب قداسته طرعه الى كوتاييم وكانت الحكومة قد اقامت
مخامر خاصة من افراد الشرطة في مواقع عديدة اسفلاً وسهلاً
لمرور موكب قداسته .

في الساعة الواحدة بعد الظهر ياماً وقف سيرة قداسته تحت نفوس
الكبير المنسوب الى جهة كمدوم . عند ذلك اهتز القصر
طلعات سريعة غير مقطعة نشاء اصوات مدافع الرشاشة وأرعبت السماء
برمبات المدافع لاهله كبيرة ١٠٠ رمية صاعه وعقته اصوات هباب
تطويل من ايجوع المختشمه

وكان على الجمر صفوف الكبة والشمامسة العديدين يرتدون الاحلام
الريانية وكانت صفوف اشباب الالهة نبدأ غلظة وممدورهم مريئة
اشارات نصيب كحرم الشرف تحت قيادة امر في يو فيلموس

مكتبة الاعظم ثم تقدم مار ديمسودوس والى قداسته قبلادة
رهور حمية وصاحب د. د. الموسيقى بنوعى وعلاآت القضاة بامامها
ثم قام قدسه بمعه خمسة شكر فيها شعب على احلاصهم نحو سكرسي
الاطلاكي سدس و د ك جمع طائ من الله ان يوفقه وبكم افراح
الشعب سلام مكتبة لشبه فامس اموع على طسه

معدن الاسمالي على البحر

بعد امد عدسه على نظره المهر من صته سي حي ماني بيت
حشي نغم على رجة اوت باعه اعمد من نعمة بغير ماصر كلها من
الوحام وهو سبب حربي في يوم روم مقلات حربية طريفة
ومعه حسب رسمي است حصفي احصوا له على اسوار
المناقصه ومر من انظر ارسب من سحب الاصل ودهشه جميع
وحي هذا كل باب من ح من كل ماني ثلثة هو رب لكه
مريه بدو مضمه كان ما برد على دشت هارب ثلث مردان
بالطلات والعباد له والتمه وهو حنة قاب للاحب تحفه
على البحر وانه سمع صوت كبره وربه صغيرة مريه وموطنه بالاعلام
وانصال الاشجار وثور من موبه وكاب جميع هذه القوارب عاصه
بالمن ومريه على البحر بضم مدبح سبج الظفر و بوضعه تساعد
قوارب لالعب على اللعب بالبحر

كان عدد المصلاط حربية الملوثة نحو ٥٠٠ مريه باللاس
القصة والدهه ونحو عه حسب كبر ماني ١٢ من الذهب الخالص و ١٥
معلي بالذهب وسعيه من نعمة كانت مريه في القوارب والاسموصات
وكل هذه الاواني كانت عاصه كات السريانية فقط

وكان قوارب اجواق الموسيقي الاربعة وقوارب مربعة خاصة
مأموروا الاصلاد واهراد الشرطة المتبة سظام الحطة وتوتيبها .

حزكة المؤكث بالتهز :

بعد ان يارك قداسه الموع في خيمة الاستقبال رل الى الت على
الهر وجلس على الكرسي المم الموصوع بوسطه وحس بجانيه
ورواه بانتظام اصحاب الباه امة مطربة المذكورة اسمائهم وحاشية
قداسه واثان من الكهنة الوطنيين لكي يعرضا على قداسه ما يرم
من ماطر الاستقبال على جاني الهر وكان احد الكهنة حاقلاً
التكار المنقي وشمان حاملان صليبين كبيرين من الذهب للجانب
الامامي من الت واثان محققان المراوح الصخرة المزينة بالمعاج
التي هي من علامات الشرف الاتين والسمن المعطرة الى
رؤساء المسيحيين قديماً من قبل ملك ملار العلم ولا يجرر استعمالها
الا للمعظم فقط وكانت هامة رؤساء الحكومة الحطة بالمستهم الرسية
وقواس قداسه والثنان الالة ناب حرس الشرف محبطين بالت
من الخارج وواقعين وقفة الاحترام بعد تحرك المؤكث على الهر في
الساعة الثانية وسمت اولاً بكل هندو وانتظام قوارب الالعب المختلفة
والمرتلين منايح خاصة بالاستقبال ثم قوارب حاملتي الصلبان والمظلات
فالموسقى . ثم قوارب بيت الكرسي وهذه الكهنة والشماسة الذين ينع
عدادهم نحو الماسين من ابرشية الكوتاييم وكاتس ابرشيت المطرب
ثم تحتهم قوارب المستطبين الثير معدودة وماء واما كل هندو كل طوره
عازرين تحت الحمر واد ذاك امتدات طلقات نارية مريمة بنون عدد
ودوت صوات المفاهم لك والواحد مرة ثانية

ثلاثة رسوم من مناظر الانتقال العظيمة لعمدته على النهر في أورشليم كوتايك



وكان قد استعطف بعضه بعضاً وادخله في الطائفة ثم ندوم موكب
بعضه في ان يصل يوفيق بن فكري فصار له ووكات وهكذا حتى انتهيه
وكانت بعض هفت كذا في وجماعت حنفية مدته هذا الاحتمال
وور موكب قد استعطف واحد موكب مدته وور كذا كذا فقدم من
ساحل وهو ربه لا ربه فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وتمويع فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكان لا يستعمل في ادخوله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وبعد ان قطع الموكب نسي في عيني شهر وور في جسر في
المعروف فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
امممد في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكانت عليه الاعلاء في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
بالله في ثلاث في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكانت في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكانت في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكانت في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكانت في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
وكانت في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة

من هذا خبر في "نكسه كات عرب لالوف من
ساحل في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
موكب لا يستعمل في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
من اي جهة في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
في كات في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة
لاعة وور في عيني فصار له وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة وادخله في الطائفة

[illegible][illegible]

۱. قد شمس ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...



مردی في هذا الزمان قد نهى عن طرد ترك الاصل لكي للسرمان الا ان يولد ليس ما عاصم من " من " كس ما في الوحده وعن يمينه مار قلمس المطر بن سنا و تياقه مار
ديو توموس من المطران بعد " مطر " نهى عنه كرامه و لا س " ه " و دافس و عن ثمن عده ما مونس المطر " ليس " اناب المطر كي العام في الهند و يافقه مار
طيمتوس و مطران او كين السدي و زهره عده شوع و مروت هذه حصرة سكره عطسه و قفا شانه الجهاد بن اعطسه و تلامذه مار غريغوريوس و جمع من الاكبر و من

جمعیۃ مار غریغور یوس

تلاوة القرآن

کال و وجود اتحاد صیغی فطریه لفظیہ العلوم اثبات صیغی ص
سید الروم و بعد عشر سوات قائم صیغی کہد بعض نشان گشت
انعمون کتاب تحت رالف جمعہ رسد عر موروس (لفظیہ
مدان فی سہ ۱۹۲۲) و بعد شأر جہد الخمصہ عب حجاب قدسہ
ظہر بٹ بعد کہ و تحت ا. و وراقہ تافہ مدر اناسوس نس
رشدہ انکائی و کوح و کافہ مصد و نس و بعدون مدری شرف
میرا نس و جہ المصل طبعہ جمعہ علی بلاد کہ جس و شمال
تراشکور .

عنه خدمة هي - بحسب روث روح شجرة ، خدمه انا
 بولاً ، لكنيسة في قلب تشبه على لاجل حاله انا
 سرعه وانسانه عن روح القدس وتعليمه احدث

٢ - لإحياء الذكرى السنوية لثبوت جدوا روح الأشرار
و يوحد مع سبع وثمة صدقات جديدة + شجع خاتمة المسحقة
عسى توفقه كيمت سرابه الأثر كنه

٢ تأسيس عهد من عهده في أمر عبد الله بن مسعود بن الحنفية
والكتب المنقولة عنه بعد وفاته في سنة ١٠٠٠

[illegible]

الحاصل ان الالب عند الاحد والالب شمعون وحى خيماً كرمياً في دار
المطرايه تمحص ههنا بياقة البحر الجنب ما سور يوس افرام مخرج
عظم وحمه وبه له عامه الاكرام واهل لاكليس ووجهه الشعب
اخصي والميروري للسلام على وشم امامك وكاتب وجوههم تخلص
سروراً لما راوا في بيده من مكارم الاخلاق وفي ارجع عشر
منه يوم لاحد حفيق بعداس الالهي في كاتدراته حمص والهي
موعظة حيث في الشعب على الاعتصام بحبل النور ولاستمسك
بطاعة الكنيسة لمصدره وروبه في وعد به في القدس حقل لاكليس
مصدره لاحفال لروعي وصحوة الى ذبوت لمطرايه مع جمهور
الشعب وهم يرنون الرمي الكنيسة تتوجه ثم اهل بلاعة مدرسة
حمص السريانية قالوا حساً وهضات لحيه نالهم به والمحيه والعربية
حيوا فيها صاحبي اتدع مطران الارثو ومطران حنوز عديس
الجرين برهم وكاتب تحننها الالهيده وحنوز وعبد الخدم الهى مار
طيموثوس عراب حميه شكر به سنده احمه مطران الارشبة واعطى
الركن بلاكليس وشعب ههنا بخت به سب لمقام مرحباً به ومسا
للجمهور جوده القمه وخدمته وحنوز في رسته حنوز عديس
وبعد ان اقام عشرة ايام مارج حمص في ٢٠ حزيران فاصداً الى حلب

في الثامن والعشرين من حزيران غلب ساقه البحر الحليل مار سور يوس
مطران سوريه وبات عنده القدس الالهي في كاتدراته حمص
وفي بانه تبيحه لاهيه رسم به من تلاميذ مدرسة كاتدراته
صغاراً من درجه قاري ومرشدين مديراً لاجلهم في اللغة اسرانيه
والله اعلم



خطب جلال

وفاه الطيب الذكر المرحوم النفس معقوب ساكا البرميلي

الشاعر السرياني المجيد

١٨٦٥ - ١٩٢١

بقلم ياقه الخبر العلامة مار سوريوس غفرم مطران

سوريا ولسك السريان

يعني ألبا الطيب الأثر المأسوف على مصه المرحوم النفس معقوب ساكا الكاتب الدرع والشاعر السرياني المجد فاشد سما بمقدسه ومجدد حرمه الذي لم ينفذ بعد حرمه بوفه الطيب الذكر المرحوم الخوري سليمان الذي رقد نارب في ٩ كانون الثاني وأختر بحال ان يرشه مار متى أصبت بمقدسه هدى "كلمتين الحسنيين خطب حنين وحساره عظيمة لا توصف

ولد المرحوم النفس معقوب في قرية برميلي لواءه في سرياني اندوس سنة ١٨٦٥ م واسم ابيه طرس ابن الشماس ساكا (اسحق) وعائلته ساكا البرميلية قدسه كرمه معروضة بمواهبه وثباتاً اصعباً لسان الادب والتقوى ودرس السريانية في مدرسته فربيه ألسطة وما كان يوماً الى الاضطلاع من اصول هذه قلعه وتذبحه في الاسناد الا لمي الدرع المرحوم الخوري جاسس انكرمسي الكندي ولاعه ما به يقرأ عليه نحو السريانية و"البي" وشعرها حتى مبره في واحد عام في مدرسة مارث تيموني ماحبده وشاهد بحم "رغمه" والده برجع الفصل في شقيق كلامه وظه وشمايه وسه ١٩٢٩ تنصب لتدريس آداب السريانية في مدرسة مار متى فقام بالامر سبي وتخرج به طبية

حكوا اللغة والله ورسم منسأ به ١٩٠٧ يد المرحوم مار
فورلس البار فطرس الابوشه ثم بنى ر - جه الكهوب موضع
بد عطفه بطررك خرب الصور في يوم عام ١٩٢٨ فاحس بمر
بوصفته حتى انني بدا "البرصاء" مصداق الذي عذب منه يومه لافله
فصدي بعد - مستشفاً وهناك عده به فداء وبقول حثيه في ربه
هدى بين القرياب وحرب في سال به ١٩٢٣ م وقد عاش منسأ
وثنى به

وكان حبه لله فاصلاً بعداً حسن ساره من الاخلاق عداً
ولاً حبراً بكتابات مقدس وشروحه مقدماً كتبت علاقته بواجباً
على عدي ذاك حبر - بن ساره - بن من بين وبنه القصاص
سره اعمده ممره ربه وشده عند مصوب و كبره بالبحر
سروحي لاني عث في ربه فصدت كبره مفرقه جمع في ما بعد
مع مع بشره فصدت بحرفه عده مفسدها بعد به في يوم
وغيره والهي - وسري ٢٠٠ مري القاصي الذي ما ديو سيوس
الصف عذار عمار (١٩٩١) وما مونسوس لهما مظهر
موص (١٩١١) وروي المرحوم مصداق برصوه (١٩٢٦)
وسفر مصداق على مصداق حكمة صبح "قمر" على سائه سبع
بين وكنك يكسب حقد حسن وسبح حبه كتبت فله من مفسدات
علاقه كتبت مصداق مع حسن وسبح في مكتب - وما بني ال
احسن بالهداير لاهي وحلوه حشر راحة وحه والله ممدد
ساره الطله وشرك "لاكوروس" واشبع في الصلاة لاجه نعمه الله
م حبه ورصوه كلاًه بعد حسنه وشري موبه وموحيه نعمته
ونعمه وهدى م نظمه لسفر على صريحه

المسرح الإفريقي

[illegible]

المسرح في مصر

[illegible]

تأين آخر للتعبير لصحة صاحب الامانة

وحيث اننا نعلم اننا نعلم

فمنه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

منه اننا نعلم اننا نعلم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

معهد الدراسات والبحوث

[illegible]

أبرشية حلب

تجول نياق رئيس أبرشية حلب وما بين النهرين في رأس العين

وتل ايضاً وعرب يكلز

شرف نيافة رئيس أبرشيتنا سيادة مار انتاسيوس المطران توما
تصير سيارة خصومة الى رأس العين نهار الجمعة المصادف ١٢ حزيران
سنة ١٩٣١ م. وتزل حيقاً كريماً بكنيسة مار توما للريان مرمع
الشعب السرياني الارثوذكسي للسلام عليه مع اشراف ملة الارمن
الارثوذكس والكاثوليك وحظرة مدير الناحية وغيرهم من الطوائف
المختلفة. ونهار الاحد الواقع في ١٤ منه احتفل بقائمة القداس الالهى
وحضر القداس سمادة المستشار الفرنسي والقائد العسكري الفرنسي
وكانت الكنيسة غاصة بالمصلين من عموم الطوائف، وتحلب الشعب
حائاً اياهم على المحبة والاخوة المسيحية. ودعا لرهب شأن الحكومتين
الافرنسية والوطنية وخرج الخبج سرورين الى عرفة الاستقبال المعدة
لنيافته داخل دار الكنيسة المذكورة. ويوم الثلاثاء المصادف ١٦ منه على
اثر ورود الخبر المحزون بوفاة المرحوم والمأسوف عليه نعموم افندي
شهرستان احد اشراف الطائفة الارثوذكسية يباردين اقام نيافته القداس
الالهى عن نفس الفقيد المرحوم وذلك بمسبة وجود ولده عفيف وليه
سميد افندي شيلازي وعزى القائلين واستعطر على نفس الفقيد غيث
الرحمة والرضوان. ونهار الاربعاء ١٧ منه توجه تل ايضاً بالقطار لاقتفاء
احوال الشعب هناك. وفي ٢١ منه المصادف يوم الاحد احتفل بتدشين
وتكريس المبد الجديد على اسم القديس مار يعقوب الرهاوي. ومساء

الأحد دعي بآفته والاب الراهب حلياً راعي كنيسته رأس العين ونفر من الشعب السرياني الى الحقة المقدسية التي اقامتها طائفة الارمن بمناطة انهاء الدروس السنوية . وبآفته ذلك الفى بآفته خطبة اظهر فيها فائدة المدرسة والعلم وحث الجمهور على مساعدة هذا المعهد واخيراً اظهر المسائل التي تربط الكنيستين السريانية والارمنية وحتم على الحقة . وكان يترجم الخطبة من العربية الى التركية الاب صليبا وزير حضرة المستشار المعين جديداً وهناك بوظيفة وشكر اعماله المنتشرة السابق . وبعد ما مكث هناك مدة اسبوع توجه الى عرب بكار مستمراً اعماله المنهضة نعم القاد انما ارشيته المقسمين هناك . وبأربع ٢٨ من المصادف يوم الأحد بعد ان اقام صلاة الغرض اجري تقديس الكنيسة الجديدة حسب الطقس السرياني ودعاها على اسم القديس مار جرجس الشهيد . واقام القداس وكان قد حضر الحقة معادة صايط الاستخبارات الانفرنسي ومدير دائرة التمرك وحوري الارمن الارثوذكس واكثريوسه مع تلاميذ مدرستهم وعموم افراد الشعب . وقد نخصت الكنيسة بالمصلين من كل الطوائف . وفي حاتم القداس قد خطبة على الجمهور بان فيها رحمة الله تعالى على الذين يهتمون بتشييد المعاد والمدارس والمعاهد الخيرية . ثم خرج الجميع مـ ووين وداعين الطائفة بالتقدم والنجاح . وحينئذ تقدمت عبارات التريك من الجمهور الى بآفته بهذا الذكر الجديد . والحق يقال ان بآفته قد قضى مدة ستة اشهر في التحوال بانحاء الارشنة محتملاً صعوبات السفر والسهر وتبديل الهواء والمناخ وكان عاملاً بهذه المدة كل ما يجب لاصلاح شؤون الملة وما يقول لتأمين حقوقها بروح غيرة عظيمة حسياً كانت تساعد الظروف وكان يسعى سعياً حثيثاً لتخدم الطائفة وتقرب القلوب المتنازعة من ابنه

الشعب غير ملتفت الى الملتفات كما يشهد الجميع . ومن ثم توجه الى مركز ابرشيه ووصلها بكل سلام يوم الاثنين ماء الساعة ٧ زوالية وبمعيته الراهب صليارتي كنية راس العين وتل ايضاً وغرب بيكار حيث استقبله بمحطة حلب قافلة مار ضيمناوس مطران مذبات وطور العابدين مع الآباء الراهب يوحنا منصوري والقس الياس شيلازي والاب القس يوسف اورفلي وقسم من الاكليروس والشعب حيث وصل الى الى كيسة مار افرام مقر اقامته

كله لا بد منها

وان لم تكثر ادارة الحكمة . لنغر زهد اعاد المجلة اليها . فقد سرها اقبال الكثيرين على الاشتراك بها عن رغبة وغيرة واخلاص والمعلوم عند الجميع ان من لا يرقب في الاشتراك يجب عليه ان يعيد في الحال العدد الاول من المجلة ، اذ ان من قبله عدد مشتركاً . ولكن رأينا في هذا النغر الذي رد المجلة شيئاً غريباً لم تكن نتظره . ذلك ان منهم من ردها بنا بعد ان ارسلنا اليه عدة اعداد . فمثل هؤلاء نقول ان المسألة يلزمها ذوق وقليل من الأدب . نقول كلتا هذه ونحن لا نجعل ما يجري وراء الستار

بذل الاشتراك

٦٠ قرشاً فلسطينياً	في فلسطين ومصر
ثلاث ليرات سورية	في سورية ولبنان وتركيا
عشر روبية	في العراق والهند
خمسة دولارات	في البلاد الاميركية

وترسل الاشتراكات اسماً بواسطة الوكيل او حواله مالية على احد المصارف
في القدس ضمن كتاب سجل باسم ديانة النطراش مار فورلس ميخائيل